

المليكة الأدبية والفنية
والحقوق المجاورة

- ملكية فكرية -

دراسة في القانون المقارن

الطبعة الثانية

مزايدة ومنقحة

٢٠٠٨

نعيم فقيد
مكتوب في القانون
أستاذ متفرغ في الجامعة اللبنانية

المفهرس

٥.....	المؤلف
٧.....	مقدمة
١١.....	القسم الأول - شروط حماية حق المؤلف
١٣.....	الفصل الأول - نظرة عامة في حق الملكية الفكرية
١٢.....	الفقرة الأولى - الحق تاريخية
١٧.....	الفقرة الثانية - وجهات النظر المختلفة حول حق الملكية الفكرية في كل من الدول الأوروبية والولايات المتحدة الأميركية
١٩.....	الفصل الثاني - حق المؤلف وطبيعته القانونية
١٩.....	الفقرة الأولى - تعريف حق المؤلف
٢٠.....	الفقرة الثانية - الطبيعة القانونية لحق المؤلف
٢٠.....	الفقرة الأولى - تطور هذا المفهوم
٢١.....	الفقرة الثانية - النظرية المزدوجة
٢١.....	الفقرة الثالثة - في لبنان
٢٢.....	الفقرة الرابعة - الاعتراض على استعمال تعبير حق الملكية
٢٢.....	الفقرة الخامسة - ثنائية حق المؤلف
٢٣.....	الفقرة السادسة - حق المؤلف هو حق شخصي
٢٤.....	الفقرة السابعة - حق المؤلف مناير للحق الشخصي

يجب بالتالي تحديد المدى المادي الذي يدخل في هذا الموجب، والواقع على المنتج حمايته.

٣- موجب دفع الربيع النسبي

يتوجب على المنتج دفع الربيع على كل استثمار. لكن عندما يلتزم الجمهور بالوصول على الأعمال السمعية والبصرية لقاء ريع يدفعه، فإن المنتج يكون ملزماً بدفع النسبة المئوية المتوجبة عليه، ونسبة تتناسب مع الربيع.

٤- موجب تقديم الحساب

يتوجب على المنتج أن يقدم مرة في السنة على الأقل، للمؤلف ولشركائه كشف حساب عن عائدات العمل الذي يتعهد ويستثمره ويتوجب أن يقدم لهم كل ما من شأنه المراقبة والتدقيق في المحاسبة.

يجب للمنتج أن يتنازل عن قسم من حقوقه للغير، خلافاً لعقد النشر شرطاً أن يقدم للمؤلفين نسخة عن العقد وما هي الحقوق التي تم التنازل عنها.

ثانياً - موجب المؤلفين

الموجب الوحيد الملقى على المؤلفين هو أن يضمنوا للمنتج ممارسة الحقوق المتنازل عنها بشكل هادئ، تماماً مثل عقد النشر.

الفقرة الثامنة - القواعد الخاصة بعمود الأعمال الإعلانية

في فرنسا نصت المادة ١٤ من قانون ٣ تموز ١٩٨٥ :

“d'inciter les agences de publicité à respecter les dispositions législatives en matières de droit d'auteur dans leurs relations avec les autres en publicité”.

تحت هذه المادة على احترام الأحكام القانونية العائدة لحقوق المؤلفين في تعاملهم مع الإعلان. فعلاً ما تكون الحقوق المعنوية للخطاطين والرسامين والخطاطين وحتى حقوقهم المادية غير مصانة مما يستوجب تنظيم عقود جماعية لحماية حقوقهم.

٧٣.....	الفصل الثاني - الاعمال الادبية الفقهية
٧٤.....	الفترة الأولى - المطلب والمفردات، والمطلب الدينية.
٧٥.....	الفترة الثانية - المرافقات
٧٥.....	الفترة الثالثة - الأعمال الفقهية المشابهة.
٧٦.....	الفترة الرابعة - حدود حماية الأعمال الفقهية.
٧٦.....	النبذة الأولى - المطلب
٧٧.....	النبذة الثانية - مفردات الأسئلة.
٧٧.....	النبذة الثالثة - إلقاء الشعر.
٧٨.....	النبذة الرابعة - المقالات.
٧٩.....	النبذة الخامسة - الرسائل.
٧٩.....	النبذة السادسة - الكاريكاتور.
٨٠.....	النبذة السابعة - نشرات الجرائد والمجلات.
٨١.....	الفترة الأولى - العنوان
٨١.....	الفترة الأولى - العنوان
٨٢.....	النبذة الأولى - العنوان يمكن ويدخل في حق المؤلف
٨٣.....	النبذة الثانية - العنوان غير مبتكر أو ساقط في الملك العام.
٨٤.....	النبذة الثالثة - الحماية في حال وجود التباس.
٨٤.....	الفترة الثانية - المقود.
٨٥.....	الفصل الرابع - الاعمال الموسيقية
٨٦.....	الفترة الأولى - النغم أو النغم
٨٧.....	الفترة الثانية - توافق الأصوات.
٨٧.....	الفترة الثالثة - لوزن.
٨٨.....	الفترة الرابعة - التمييز بين الأعمال الموسيقية الأصلية والفرضية.
٨٨.....	النبذة الأولى - توزيع العمل الموسيقي
٨٩.....	النبذة الثانية - التحويل أو التغيير.
٨٩.....	النبذة الثالثة - استهلاك التوكور.

٢٥.....	الفصل الثالث - الشروط الجوهرية لحماية حق المؤلف
٢٥.....	الفترة الأولى - وجود المؤلف.
٢٥.....	الفترة الثانية - الشروط
٢٥.....	الشروط الأول - وجود مؤلف وضرورة خلق عمل
٢٥.....	النبذة الأولى - المؤلف شخص طبيعي
٢٧.....	النبذة الثانية - الابتكار في العمل
٢٦.....	الشروط الثاني - ضرورة توافق العمل مع معيار الابتكار

الفصل الرابع - الشروط الشكلية: الإبداع

٥١.....	الفترة الأولى - الإبداع ليس ضرورياً
٥٤.....	الفترة الثانية - موضوع الإبداع
٥٥.....	النبذة الأولى - هل هناك أعمال لا تستوجب الإبداع؟
٥٥.....	الفترة الثالثة - عملية الإبداع
٥٧.....	الفترة الرابعة - إعطاء صاحب العلاقة شهادة.
٥٩.....	القسم الثاني - ميدان الحماية أو الاعمال المحمية
٦١.....	الفصل الأول - الاعمال الادبية الكتابية
٦٢.....	الفترة الأولى - الأعمال الأدبية الكتابية الأصلية.
٦٣.....	النبذة الأولى - هل يمكن نشر مؤلفات تخالف المعتقدات الدينية؟
٦٤.....	النبذة الثانية - تعداد الأعمال في فرنسا
٦٦.....	الفترة الثانية - الأعمال الأدبية الكتابية الفرعية.
٦٧.....	النبذة الأولى - تكيف الأعمال
٦٧.....	النبذة الثانية - المراجعة والتحديث والتعليق
٦٧.....	النبذة الثالثة - المخترعات ومجموعات الأعمال المختلفة.
٦٩.....	النبذة الرابعة - نقل إنتاج أدبي إلى المسرح أو السينما.
٧٠.....	النبذة الخامسة - الملخصات
٧١.....	النبذة السادسة - الترجمات
٧٢.....	النبذة السابعة - المطبوعات الأساسية.

١١٢	النبذة الثانية - برنامج الحاسب الآلي للتطبيق
١١٣	النبذة الثالثة - ألعاب الفيديو
١١٨	النبذة الرابعة - Les microcodes
١١٨	الفترة الثالثة - عناصر برنامج الحاسب الآلي وحمايتها بموجب حق المؤلف
١١٨	النبذة الأولى - لغة البرنامج
١٢٠	النبذة الثانية - أنواع وأصناف البرامج
١٢٠	النبذة الثالثة - دفتر الشروط
١٢١	النبذة الرابعة - الأجهزة، دراستها وتشغيلها
١٢٢	النبذة الخامسة - القواعد الحسابية والتنظيمية
١٢٣	النبذة السادسة - التنظيم الهيكلي والقواعد الحسابية لبرنامج الحاسب الآلي
١٢٤	النبذة السابعة - البرامج المحرك
١٢٦	النبذة الثامنة - البرامج الموضوع
١٢٦	النبذة التاسعة - المظهر المرئي والسموع والتشغيل وأحد المشترك
١٢٨	النبذة العاشرة - أحد المشترك التقني والعملي
١٢٨	النبذة الحادية عشرة - الكراس المستعمل والمستندات التجارية
١٣١	الفصل السابع - الأعمال التي تكون حمايتها موضوع نزاع
١٣١	الفترة الأولى - تزيين القصر
١٣٢	الفترة الثانية - المطور
١٣٣	الفترة الثالثة - وصفات الطبخ
١٣٣	الفترة الرابعة - البيولوجية التقنية
١٣٥	القسم الثالث - الأعمال المحمية في حال تعدد المؤلفين
١٣٧	الفصل الأول - الأعمال المشتركة
١٣٧	الفترة الأولى - مفهوم العمل المشترك
١٤٠	الفترة الثانية - مفهوم العمل المشترك في السينما والتلفزيون
١٤٠	النبذة الأولى - قرينة الاشتراك

٩١	النبذة الرابعة - الأعمال التي تؤدي بحركات أو بظواهر فنية والتسجيلات الإبداعية
٩٢	النبذة الخامسة - رقص الباليه
٩٣	الفصل الخامس - أعمال فنية مختلفة
٩٤	الفترة الأولى - التصوير الفوتوغرافي
٩٦	النبذة الأولى - الصور الفوتوغرافية ذات الصغات الفنية
٩٦	النبذة الثانية - الصور الفوتوغرافية ذات الصغات التوثيقية
٩٧	النبذة الثالثة - الصور الفوتوغرافية في لبنان
٩٨	الفترة الثانية - الرسوم والموديلات
٩٩	النبذة الأولى - تنائية حماية الرسوم والموديلات
١٠٠	النبذة الثانية - نظام خلق الموديلات
١٠١	النبذة الثالثة - حماية الأنموذج
١٠٢	الفترة الثالثة - أعمال الرسم
١٠٢	الفترة الرابعة - أعمال الرسم المعماري
١٠٢	الفترة الخامسة - الأعمال المشمولة بالحماية: الخرائط والتصاميم والمخططات والمجسمات الجغرافية والطوبوغرافية والهندسية واللمبية
١٠٤	الفترة السادسة - أعمال الفن البلاستيكي
١٠٥	الفترة السابعة - أعمال الفن التطبيقي
١٠٥	الفترة الثامنة - أعمال النسيج
١٠٥	الفترة التاسعة - استعمال أحرف العباغة
١٠٦	الفترة العاشرة - المصنفات العلمية
١٠٦	الفترة الحادية عشرة - أفلام السينما والتلفزيون والتفزيون
١٠٧	فصل السادس - برامج الحاسب الآلي
١٠٩	الفترة الأولى - برنامج الحاسب الآلي عمل محمي في مجمله
١١٠	الفترة الثانية - برامج الحاسب الآلي المحمية بموجب حق المؤلف
١١١	النبذة الأولى - برنامج الحاسب الآلي المحرك

الفقرة الثانية عشرة - للتفصا، وإدارة حق تصوير أو نسخ عمل ما ١٢٣	
الفقرة الثالثة عشرة - لوسائل الإعلام أخذ صور أو نشر بعض الأعمال... ١٢٣	
الفقرة الرابعة عشرة - لوسائل الإعلام حق نشر صورة عن أعمال فنية وهنسية... ١٢٣	
الفقرة الخامسة عشرة - في العائلات الرسمية والمؤسسات التعليمية... ١٢٤	
الفقرة السادسة عشرة - للمتاحف والمعارض حق النشر... ١٢٤	
الفقرة السابعة عشرة - النشر في الكاتالوجات لتسهيل البيع... ١٢٤	
١٢٥.....	القسم الخامس - مفاعيل الحماية بالنسبة للمؤلف: حقوق المؤلف
١٢٧.....	الفصل الأول - الحقوق المعنوية
١٢٨.....	الفقرة الأولى - النص القانوني
١٧١.....	الفقرة الثانية - ميزات الحقوق المعنوية
١٧١.....	الفقرة الأولى - طبيعة الحق المعنوي
١٧٢.....	أولاً - حق يلتصق بشخصية الإنسان وبرزته من بعده
١٧٣.....	ثانياً - حق أبدي
١٧٣.....	ثالثاً - حق لا يتغير
١٧٤.....	رابعاً - حق لا يمكن التنازل عنه
١٧٤.....	خامساً - حق لا يمكن حجزه
١٧٤.....	سادساً - حق استثنائي
١٧٥.....	الفقرة الثالثة - حق الإشهار
١٧٦.....	الفقرة الأولى - حق الإشهار مستند للحقوق المادية
١٧٧.....	الفقرة الثانية - حق الإشهار وحق الملكية
١٧٨.....	الفقرة الرابعة - الحق باحترام الاسم
١٧٨.....	الفقرة الأولى - المؤلف يظهر اسمه
١٧٨.....	الفقرة الثانية - الكف عن اسم المؤلف الحقيقي وتأثيره على الحقوق المادية
١٧٩.....	المادية
١٨٠.....	الفقرة الثالثة - الاسم المستعار الذي لا يترك أي شك بيهوية المؤلف
١٨٠.....	الفقرة الخامسة - حق احترام العمل

١٤١.....	الفقرة الثالثة - الأشخاص المتعرض لوجودهم في العمل المشترك
١٤٣.....	الفقرة الرابعة - الاعتراك الاحتمالي
١٤٣.....	الفقرة الخامسة - الأعمال الفرعية
١٤٥.....	الفصل الثاني - الأعمال الجماعية
١٤٧.....	القسم الرابع - الأعمال الخارجة عن الحماية: الاستثناءات
١٤٩.....	الفصل الأول - الاستثناءات في سبيل المصلحة الخاصة
١٤٩.....	الفقرة الأولى - النسخ وإعادة النشر المحصورة للاستعمال الشخصي
١٥١.....	الفقرة الثانية - حدود الاستعمال الشخصي
١٥٣.....	الفصل الثاني - الاستثناءات في سبيل المصلحة العامة
١٥٣.....	الفقرة الأولى - أخذ جزء من النص الحرفي
١٥٥.....	الفقرة الثانية - تحليل النص
١٥٥.....	الفقرة الثالثة - مقالات الصحف والمجلات أو أعمال منشورة لغايات تعليمية
١٥٦.....	الفقرة الرابعة - مقالات الجرائد
١٥٦.....	الفقرة الخامسة - المؤسسات التربوية، الجامعات، المكتبات العامة، وبرايج الكومبيوتر
١٥٦.....	الفقرة الأولى - المادة ٢٥ من القانون رقم ٩٩/٧٥ المتعلق باللكية الأدبية والفنية
١٥٨.....	الفقرة الثانية - آية النسخ
١٥٨.....	الفقرة الثالثة - الرسوم التطبيقية للمادة ٢٥
١٦٠.....	الفقرة السادسة - بث معلومات الساعة
١٦٠.....	الفقرة السابعة - المحاكاة الساخرة، الفكاهة والرسوم الهزلية
١٦٠.....	الفقرة الثامنة - الأعمال الفنية الموجودة في الأماكن العامة
١٦١.....	الفقرة التاسعة - الاستثناء، على حق الأداء التمثيلي
١٦٢.....	الفقرة العاشرة - المكتبات العامة وحق تصوير نسخة واحدة
١٦٢.....	الفقرة الحادية عشرة - لوزارة الثقافة حق أخذ نسخة عن عمل سمعي بصري ذات قيمة فنية

٣. النبتة الأولى - سماح الديسك أو مشاهدة الفيلم.....
٤. النبتة الثانية - التلفزيون.....
٤. النبتة الثالثة - تعدد العلاوات.....
٥. النبتة الرابعة - التوزيع بواسطة الكابلات.....
٦. النبتة الخامسة - البث تجاه الأعمار المتماثلة.....
٧. النبتة السادسة - الحالة الخاصة لنقل البث إلى عرف الفندق.....
٧. النبتة السابعة - الحقوق المادية في برامج الحاسب الآلي.....
١٢. النبتة الثامنة - حق التبع.....
١٣. النبتة الأولى - مفهوم حق التبع.....
١٤. النبتة الثانية - الأعمال التي يطبق عليها حق التبع وتواعد اللاوة.....

الفصل الرابع - الحقوق المادية في حال تعدد المؤلفين

١٥. النبتة الأولى - العمل نتيجة تعاون عدة أشخاص، أي الأعمال المشتركة.....
١٦. النبتة الأولى - الحقوق المادية في الأعمال السمعية والبصرية.....
٨. النبتة الثانية - حماية الأعمال السينمائية.....
٨. النبتة الثالثة - الحق المادية في أعمال الراديو.....
- النبتة الرابعة - حقوق مؤلف برامج الحاسب الآلي، والاستثناءات
أولاً - الحقوق المادية.....
ثانياً - الحقوق المعنوية.....
٥. النبتة الثانية - الحقوق المادية في الأعمال الجماعية.....

الفصل الخامس - حق المؤلف في الإرث والوصية

١. النبتة الأولى - النصوص القانونية الجديدة ومقارنتها بالقديمة.....
- النبتة الأولى - النصوص القانونية.....
- النبتة الثانية - مقارنة النصوص القانونية الجديدة والقديمة.....
- أولاً - أعطى المشرع اللبناني عام ١٩٦١.....
- ثانياً - إلزامية وضع النص القديم والجديد.....
- ثالثاً - الدولة هي الورث.....

١٨٠. النبتة الأولى - مفهوم هذا الحق.....
١٨٣. النبتة الثانية - أعمال الهندسة المعمارية وحق احترام العمل.....
- النبتة السادسة - حق التراجع أو سحب العمل.....
١٨٦. النبتة الأولى - مفهوم حق التراجع.....
- النبتة الثانية - حق الاسترجاع مخالف لأحكام حق التملك ولأحكام القوة الملزمة للاتفاق.....
١٨٨. النبتة الثالثة - حق الاسترجاع وفقود التنازل عن الحقوق.....
١٩٠. النبتة الرابعة - حق الاسترجاع وفقود العمل الفني.....
- النبتة الخامسة - الحقوق المعنوية لبرنامج الحاسب الآلي.....
- أولاً - الحق بأن ينسب برنامج الحاسب الآلي للمؤلف.....
- ثانياً - حق استرجاع برنامج الحاسب الآلي.....

الفصل الثاني - الحق المعنوي العائد لعدة مؤلفين

١٩٣. النبتة الأولى - مميزات الحق المعنوي في العمل المتكرر من عدة مؤلفين.....
- النبتة الأولى - الحق المعنوي والأعمال التي حصل فيها التعاون
بشكل عام.....
- أولاً - الحق المعنوي والممل السمي والبصري.....
- ثانياً - الحق المعنوي وأعمال الراديو.....
١٩٥. النبتة الثانية - الحق المعنوي في الأعمال المشتركة.....
١٩٥. النبتة الثالثة - الحق المعنوي والحقوق الجماعية.....

الفصل الثالث - الحقوق للمادية

١٩٧. النبتة الأولى - حق الإنتاج وإعادة النشر.....
١٩٨. النبتة الأولى - أشكال وطرق الإنتاج.....
٢٠٠. النبتة الثانية - أعمال الفن المعاصر.....
٢٠١. النبتة الثالثة - موضوع إعادة النشر.....
- النبتة الرابعة - أهداف إعادة النشر.....
٢٠٢. النبتة الثانية - حق الأداء.....

خامساً - الفنانون المؤدون والحقوق المجاورة..... ٢٤٧
سادساً - منتج التسجيلات السمعية..... ٢٤٧
سابعاً - محطات مؤتمرات وشركات وهيئات التلفزيون والإذاعة..... ٢٤٧
ثامناً - دور النشر..... ٢٤٧
النبذة الخاتمة - الحالات التي تسري الحماية بشأنها من تاريخ إنجاز العمل..... ٢٤٧
أولاً - الأعمال الجماعية والأعمال السمعية والبصرية غير المنشورة..... ٢٤٨
ثانياً - مهلة حماية برامج الحاسب الآلي..... ٢٤٨

الفصل السابع - عقود استغلال حق المؤلف

الفترة الأولى - التواعد العامة للفترة المتعلقة بحق المؤلف..... ٢٤٩
النبذة الأولى - إزامية الكتابة..... ٢٤٩
النبذة الثانية - الأهلية..... ٢٥٠
النبذة الثالثة - الموضوع..... ٢٥١
الفترة الثانية - الأحكام العامة لعقد الأداء..... ٢٥٢
النبذة الأولى - الربح العائد للمؤلف..... ٢٥٢
النبذة الثانية - عقوبات عدم احترام هذا الموجب..... ٢٥٤
الفترة الثالثة - البديل المقطوع..... ٢٥٥
النبذة الأولى - يطبق البديل المقطوع في العقود بالاتفاق..... ٢٥٥
النبذة الثانية - بعض الحالات للبديل المقطوع..... ٢٥٦
النبذة الثالثة - ضمانات إيفاء البديل..... ٢٥٧
الفترة الرابعة - الأحكام المتعلقة بصيغة العقد والإثبات..... ٢٥٧
النبذة الأولى - ضرورة توفر الكتابة والمعبارات..... ٢٥٧
النبذة الثانية - الاستعاضة عن الكتابة..... ٢٥٨
النبذة الثالثة - العقود الخاضعة للكتابة..... ٢٥٨
النبذة الرابعة - مضمون الكتابة..... ٢٥٨

رابعاً - التنازل عن حق المؤلف لا يعني التنازل عن دعوى التقليد..... ٢٢٤
خامساً - في تفسير الأثر الأدبي أو الموسيقي بعد موت المبتكر..... ٢٢٤
سادساً - الأسماء المستعارة..... ٢٢٥
سابعاً - الحماية الأبدية للحقوق المعنوية..... ٢٢٥
ثامناً - حق المؤلف في حال عدم وجود ورثة..... ٢٢٦

الفصل السادس - مهلة الحماية للمخوق المعنوية والمادية

الفترة الأولى - مهلة الحماية للمخوق المعنوية..... ٢٢٩
النبذة الأولى - مهلة غير محددة المدة: أبدية..... ٢٢٩
النبذة الثانية - استعمال المخوق المعنوية من قبل الورثة..... ٢٢٩
النبذة الثالثة - الورثة المولجون بالمحافظة على الحقوق المعنوية..... ٢٤٢
أولاً - في حال وجود الورثة..... ٢٤٢
ثانياً - في حال عدم وجود ورثة..... ٢٤٢
ثالثاً - في حال وجود وصية..... ٢٤٢
رابعاً - في حال عدم وجود ورثة وموصي لهم..... ٢٤٢
الفترة الثانية - مهلة الحماية للمخوق المادية..... ٢٤٤
النبذة الأولى - أسباب تحديد المهلة..... ٢٤٤
النبذة الثانية - تاريخ بدء سريان المهلة..... ٢٤٥
أولاً - اسم المؤلف مذكور صراحة..... ٢٤٥
ثانياً - الاسم مستعار الذي يمكن معرفة صاحبه..... ٢٤٥
النبذة الثالثة - ظهور اسم المؤلف الحقيقي قبل انقضاء مهلة الحماية..... ٢٤٥
النبذة الرابعة - الأعمال التي تنالها الحماية..... ٢٤٦
أولاً - اسم المؤلف غير موكد أو مستعار..... ٢٤٦
ثانياً - الأعمال المنشورة بعد موت صاحبها..... ٢٤٦
ثالثاً - الأعمال الجماعية والأعمال السمعية والبصرية..... ٢٤٦
رابعاً - الأعمال المنشورة باسم شخص معنوي..... ٢٤٦

٢٧٧	الفصل الثامن - حق المؤلف على شبكة الانترنت
٢٧٧	الفصل التاسع - الإدارة الجماعية لحقوق المؤلف
٢٧٧	الفصل العاشر - مبررات الإدارة الجماعية
٢٧٨	مفهوم المؤلف - التنظيم في لبنان قبل ١٩٩٩
٢٧٨	مفهوم المؤلف على شبكة الانترنت
٢٧٨	طبيعة الحق بالملكية الفكرية على شبكة الانترنت
٢٧٨	الغاية الثانية - الأعمال المشغولة بالحماية
٢٧٩	الغاية الأولى - الشروط
٢٧٩	الغاية الثانية - الحق المادي
٢٧٩	الغاية الثالثة - مرور الزمن على الحق المادي
٢٨٠	الغاية الرابعة - مقاميل الطوق المادية
٢٨٠	الغاية الخامسة - الاستثناءات على حق المؤلف
٢٨٠	الغاية السادسة - الحق العمومي
٢٨١	أولاً - حق إنشاء المصنف
٢٨١	ثانياً - الحق بالأبوة
٢٨١	ثالثاً - حق الاحترام
٢٨١	رابعاً - حق الاسترجاع
٢٨١	الغاية الثانية - الحق العمومي في برامج الكومبيوتر
٢٨١	الغاية الثالثة - التنازل عن الحق بالملكية الفكرية
٢٨٢	الغاية الأولى - في وضع برامج الكومبيوتر
٢٨٢	الغاية الثانية - الإجازة الحرة
٢٨٢	الغاية الثالثة - الفرق بين الإجازة الحرة وغيرها من الإجازات
٢٨٢	أولاً - les freeware
٢٨٢	ثانياً - البرامج المقسم
٢٨٢	ثالثاً - البرامج المطوب لزيادة فعاليته
٢٨٢	رابعاً - من اللد إلى اللد
٢٨٢	الغاية الخامسة - جمعيات وشركات إدارة الحقوق الجماعية
٢٨٤	الغاية السادسة - الاستثناءات

٢٥٨	الغاية الخامسة - بنود خاصة في عقود الأداء
٢٥٩	الغاية الأولى - موجبات التعاقد مع فيما يخص الحقوق المالية
٢٥٩	الغاية الثانية - بالنسبة للحقوق المعنوية
٢٦٠	الغاية السادسة - القواعد الخاصة بعبود النشر
٢٦٠	الغاية الأولى - القيد لحساب المؤلف
٢٦١	الغاية الثانية - القيد لصف الحساب
٢٦١	الغاية الثالثة - الأنواع المتعلقة بالنشر
٢٦٢	أولاً - موجبات المؤلف
٢٦٢	ثانياً - موجبات الناشر
٢٦٢	الغاية الرابعة - اتفاقات الأفضلية في عقود النشر
٢٦٢	أولاً - شروط تعهد الأفضلية
٢٦٢	ثانياً - تنفيذ التعهد بالأفضلية
٢٦٨	ثالثاً - عقوبات عدم تطبيق التعهد
٢٦٩	الغاية الخامسة - التمويل المحتمل لعقد النشر
٢٦٩	أولاً - التنازل عن عقد النشر بمجرد عن التنازل عن المؤسسة
٢٧٠	ثانياً - تحويل عقد النشر نتيجة توقف مؤسسة النشر
٢٧١	الغاية السابعة - القواعد الخاصة بعبود الأعمال السمعية والبصرية
٢٧١	الغاية الأولى - قربة التنازل عن الحقوق
٢٧٢	الغاية الثانية - ميثان التنازل
٢٧٢	الغاية الثالثة - حدود التنازل
٢٧٢	الغاية الرابعة - موجبات الفراق
٢٧٢	أولاً - موجبات المنتج
٢٧٤	ثانياً - موجب المؤلفين
٢٧٤	الغاية الخامسة - القواعد الخاصة بعبود الأعمال الإعلانية
٢٧٥	الغاية الأولى - وجود عقود جماعية
٢٧٥	الغاية الثانية - مخاطر عدم وجود الاتفاق الجماعي

٢٠٥	النبذة الثالثة - حالات أو شروط الحماية.....
٢٠٦	النبذة الرابعة - الحقوق المادية وخلق الخصري للفنانين المودين
٢٠٧	النبذة الخامسة - تعيين محل الفنانين المودين.....
٢٠٨	النبذة السادسة - حصر التعاقد خطياً.....
	النبذة السابعة - تعاقد الفنانين المودين في الأعمال السمعية والبصرية.....
٢٠٩	النبذة الثامنة - الممول الرجعي.....
٢١٠	النبذة التاسعة - في الدعاية الاعلانية.....
٢١٠	النبذة العاشرة - الفنان المودى وعارض الأزياء.....
٢١١	النبذة الثالثة - منتج التسجيلات السمعية.....
٢١١	النبذة الأولى - شروط الحماية.....
٢١٢	النبذة الثانية - الحقوق المادية لمتجى التسجيلات السمعية.....
٢١٢	النبذة الثالثة - مدة الحماية.....
٢١٣	النبذة الرابعة - شركات ومؤسسات وهيات الإذاعة والتلفزيون.....
٢١٣	النبذة الأولى - شروط الحماية.....
٢١٣	النبذة الثانية - الحقوق المادية.....
٢١٤	النبذة الثالثة - الحق الخصري.....
٢١٤	النبذة الرابعة - مدة الحماية.....
٢١٥	النبذة الخامسة - دور النشر.....
٢١٥	النبذة السادسة - الاستثناءات على الحقوق المجاورة.....
٢١٧	الفصل الثاني - الجمعيات والشركات المدنية.....
٢١٧	النبذة الأولى - شروط إنشاء الجمعيات والشركات المدنية.....
٢١٧	النبذة الأولى - إنشاء الجمعيات.....
٢١٨	النبذة الثانية - إنشاء الشركات المدنية.....
٢١٨	النبذة الثانية - حق التوكيل.....
٢١٨	النبذة الأولى - حق التوكيل يعود للمؤلفين.....
٢١٩	النبذة الثانية - إلغاء التوكيل.....

٢٨٨	النبذة الأولى - جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى.....
٢٨٨	النبذة الأولى - إنشاء فرع SACEM الفرنسية.....
	النبذة الثانية - تأسيس جمعية المؤلفين والملحنين وناشري الموسيقى في لبنان.....
٢٩١	النبذة الثانية - مجتمعات وثقافات المؤلفين في لبنان.....
٢٩١	الفرع الثاني - بعد القانون رقم ١٩٩٩/٧٥.....
٢٩٢	النبذة الأولى - هيكلية الإدارة الجماعية.....
٢٩٢	النبذة الأولى - سلطة الرصاية.....
٢٩٢	النبذة الثانية - شروط التوكيل.....
٢٩٢	النبذة الثالثة - أنواع التوكيل.....
٢٩٢	النبذة الثانية - صلاحيات الهيئة الإدارية لحقوق المؤلفين.....
٢٩٢	النبذة الأولى - في علاقتها مع المؤلفين المتسجلين.....
٢٩٤	النبذة الثانية - في علاقتها مع مستعملي الحقوق.....
٢٩٥	النبذة الثالثة - الإدارة الجماعية لحقوق النسخ التصويري.....
٢٩٥	النبذة الأولى - علاقة هيئة الإدارة الجماعية مع الغير.....
٢٩٦	أولاً - بالنسبة للملاقة مع الأعضاء المتسجلين.....
٢٩٦	ثانياً - بالنسبة للملاقة مع مستعملي الأعمال.....
٢٩٦	ثالثاً - بالنسبة للملاقة مع مختلف شركات الإدارة الجماعية حقوق المؤلف.....
٢٩٩	القسم السادس - الحقوق المجاورة.....
٢٠١	الفصل الأول - أصحاب الحقوق المجاورة.....
٢٠٢	النبذة الأولى - تحديد مفهوم أصحاب الحقوق المجاورة».....
٢٠٢	النبذة الأولى - الحقوق المادية ومدتها.....
٢٠٢	النبذة الثانية - حقوق العمومية.....
٢٠٢	النبذة الثانية - الفنانون المودون.....
٢٠٢	النبذة الأولى - تعريف.....
٢٠٤	النبذة الثانية - الحقوق العمومية الأيديه للفنانين المودين.....

٢٣٠	النبذة الثانية - يحظر الاستيراد والتراخيص للأصناف المقلدة
٢٣١	النبذة الثالثة - في الجزر
٢٣١	أولاً - تنظيم المحضر
٢٣٢	ثانياً - تحفظات صاحب البضاعة
٢٣٢	ثالثاً - مهلة إقامة الدعوى
٢٣٢	رابعاً - دفع التأمين
٢٣٢	خامساً - الحارس القضائي
٢٣٢	سادساً - تنظيم محضر الجزر
٢٣٣	سابعاً - المستندات الواجب تسليمها للمحجوز عليه
٢٣٣	ثامناً - استيفاء الرسم القانوني
٢٣٣	الفترة الرابعة - العقوبات القانونية
٢٣٣	الفترة الخامسة - الشخص المعنوي هل يمكن أن يكون مؤلفاً؟
٢٣٥	التقليد
٢٣٥	الفترة الأولى - الدعوى المدنية والدعوى الجزائية ومهلة مرور الزمن
٢٣٦	الفترة الثانية - النقص المعنوي في التقليد
٢٣٦	الفترة الثالثة - حسن النية لا مقبول له في الدعوى المدنية
٢٣٧	الفترة الرابعة - قرينة سوء النية في الميدان الجزائي
٢٣٨	الفترة الخامسة - النقص المادي للتقليد
٢٤٠	النبذة الأولى - تقدير التقليد في حالة الاستعراض غير الشرعي
٢٤١	النبذة الثانية - التمثيل غير الشرعي
٢٤٢	النبذة الثالثة - تزييف بعض الصفقات
٢٤٢	أولاً - تزييف الأجهزة السمعية والبصرية
٢٤٢	ثانياً - تزييف أشرطة كاسيت الفيديو
٢٤٣	ثالثاً - قرصنة الصناعات الموسيقية
٢٤٣	النبذة الرابعة - بعض الحجج لإثبات عدم التقليد
٢٤٤	النبذة الخامسة - من هو المقلد؟
٢٤٤	أولاً - المؤلف

الفصل الثاني - دعوى التقليد

٢١٩	الفترة الثالثة - العلم والخبر
٢١٩	الفترة الرابعة - صلاحيات وموجبات الجمعية أو الشركة
٢٢٠	النبذة الأولى - تقريرين صادرين عن محاسبين مختلفين
٢٢٠	النبذة الثانية - التمام جمعية صومية سنوياً
٢٢٠	النبذة الثالثة - تعيين محام
٢٢٠	النبذة الرابعة - في الصلاحيات
٢٢١	النبذة الخامسة - في المراقبة
٢٢١	أولاً - في المراقبة الداخلية
٢٢١	ثانياً - في المراقبة الخارجية
٢٢١	النبذة السادسة - موجب العلم والاستلام
٢٢١	النبذة السابعة - في رفض التعاقد والعمل
٢٢٣	القسم السابع - العقوبات والحماية الدولية
٢٣٥	فصل الأول - العقوبات والملاحقات القضائية
٢٢٦	الفترة الأولى - الإجراءات التحفظية
٢٢٦	النبذة الأولى - منع التمدي الرضيك وفرض غرامات إكراهية
٢٢٧	النبذة الثانية - ضبط المواد ووضوح جردة بها
٢٢٧	النبذة الثالثة - وقف الاعتداء بعض حصوله
٢٢٨	الفترة الثانية - العقوبات الجزائية
٢٢٨	النبذة الأولى - في حالة النش
٢٢٨	النبذة الثانية - في حالة الاعتداء عن معرفة وبتأية الريح
٢٢٩	النبذة الثالثة - العقوبات في حالة استيراد أو بيع أجهزة لانتقال البث التلفزيوني أو الإذاعي
٢٢٩	النبذة الرابعة - العقوبات في حالة تسهيل استيراد البث
٢٢٩	النبذة الخامسة - شروط إقامة الدعوى
٢٣٠	النبذة السادسة - إبلاغ الحكم إلى مصلحة حماية الملكية الفكرية
٢٣٠	الفترة الثالثة - الإجراءات المدنية
٢٣٠	النبذة الأولى - تعويض عن الضرر المادي والمعنوي

٣١٢	البيدة الثانية - معايير الحماية
٣١٣	البيدة الثالثة - مفهوم عملية الشهر في اتفاقية برن
٣١٤	البيدة الرابعة - حصرة الانتفاع من الاتفاق في دول المنشأ أو الأصل
٣١٥	البيدة الخامسة - مضمون الحقوق المترافق عليها
٣١٥	أولاً - الأعمال
٣١٥	ثانياً - حقوق المؤلف
٣١٦	الفترة الرابعة - المعاهدة العالمية لحقوق المؤلف
٣١٧	الفترة الأولى - المؤلف الأجنبي يعتبر بحماية الوطني
٣١٧	أولاً - معيار الإشتهار
٣١٧	ثانياً - التشبيه بين الأعمال غير المنشورة
٣١٧	ثالثاً - التشبيه بين الأعمال المنشورة
٣١٨	الفترة الثانية - الحقوق المتفق عليها
٣١٨	أولاً - الحقوق المعترف بها
٣١٨	ثانياً - الحماية مع الحد الأدنى من التعديلات
٣١٩	ثالثاً - مهلة الحماية
٣٢٠	رابعاً - الإجازات الإلزامية
٣٢٠	الفترة الخامسة - اتفاقية روما، عام ١٩٦١ (الحقوق المجاورة)
٣٢١	البيدة الأولى - الأحكام الخاصة بكل صنف من المساعدين
٣٢١	أولاً - الفنان المؤدي أو المنفذ
٣٢٢	ثانياً - منتجو التسجيلات الصوتية
٣٢٢	ثالثاً - أجهزة بث الراديو
٣٢٤	البيدة الثانية - الأحكام المشتركة لاختلاف الأصناف المساعدة في خلق الأعمال الأدبية والفنية
٣٢٤	أولاً - الشكليات
٣٢٤	ثانياً - الاستعمال القانوني للتسجيلات الصوتية
٣٢٤	ثالثاً - مدة الحماية

٣٤٥	ثانياً - الناشر
٣٤٦	الفترة السادسة - في المسؤولية
٣٤٦	البيدة الأولى - مسؤولية من يقوم بالطبع، والمتقنون معه
٣٤٧	البيدة الثانية - مسؤولية بائع الأعمال المتقلدة
٣٤٧	البيدة الثالثة - مسؤولية المدعي بإساءة الاستعمال
٣٤٨	البيدة الرابعة - التعويضات والعقوبات الجزائية لدعوى التقليد
٣٤٨	الفترة السابعة - مرور الزمن
٣٤٨	البيدة الأولى - مرور الزمن في الدعوى الجزائية
٣٤٩	البيدة الثانية - مرور الزمن في الدعوى المدنية
٣٥١	الفصل الثالث - الجنسية ومركز البث لتطبيق الحماية القانونية
٣٥١	الفترة الأولى - معيار الجنسية
٣٥٤	الفترة الثانية - معيار النشر
٣٥٧	الفصل الرابع - الحماية الدولية
٣٥٩	الفترة الأولى - القانون المطبق في غياب الاتفاقات الدولية
٣٥٩	البيدة الأولى - شروط حماية الأجنبي
٣٦٠	أولاً - مبدأ « المعاملة بالمثل » في الحقوق المادية
٣٦٠	ثانياً - الأعمال التي تخضع لمبدأ المعاملة بالمثل
٣٦٠	ثالثاً - تطبيق مبدأ المعاملة بالمثل
٣٦١	رابعاً - مضمون مبدأ المعاملة بالمثل
٣٦١	الفترة الثانية - القانون وحقوق المجاورة
٣٦١	البيدة الأولى - أعمال منتجي التسجيلات السمعية
٣٦٢	البيدة الثانية - حماية الفنانين المؤدين
٣٦٢	البيدة الثالثة - حماية المؤسسات وشركات الإذاعة والتلفزيون
٣٦٢	الفترة الثالثة - الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف
٣٦٣	البيدة الأولى - المؤلف الوطني والمؤلف التابع لدولة موقعة على الاتفاق

٢٨٨	النبتة العامة - انتحال حق المؤلف	
٢٨٩	النبتة التاسعة - المصنفات المشتركة	
٢٩١		الخاتمة
٢٩٣		المراجع
٢٩٧		الملاحق
٢٩٩	الملاحق الأول - الاتفاقية العالمية لحقوق المؤلف	
٤١٧	الملاحق الثاني - اتفاقية إنشاء المنظمة العالمية للملكية الفكرية	
٤٣١	الملاحق الثالث - الاتفاقية المربية لحماية حقوق المؤلف	
٤٤١	الملاحق الرابع - المنظمة العالمية للملكة الفكرية	
٤٥٣	الملاحق الخامس - قانون رقم ٧٥ برمي إلى حماية الملكية الأدبية والفنية	

٢٧٥	الفقرة السادسة - اتفاقية التسجيل الصوتي
٢٧٦	النبتة الأولى - موضوع الحماية
٢٧٦	النبتة الثانية - الرسائل الإلكترونية للحماية
٢٧٧	الفقرة السابعة - اتفاقية الأرقام الصناعية ١٩٧٤
٢٧٧	النبتة الأولى - ميدان تطبيق الاتفاقية
٢٧٧	النبتة الثانية - مبدأ الاتفاقية
٢٧٨	الفقرة الثامنة - المنظمة العالمية لحماية الملكية الفكرية
٢٧٨	النبتة الأولى - موضوع الحماية
٢٨٠	النبتة الثانية - حقوق فناني الأداء
٢٨٠	أولاً - الحقوق المعنوية للفنان المؤدي
٢٨٠	ثانياً - الحقوق المادية للفنان المؤدي
٢٨٢	النبتة الثالثة - حقوق منتجي التسجيلات الصوتية
٢٨٢	أولاً - حق النسخ
٢٨٢	ثانياً - حق التأجير
٢٨٢	ثالثاً - حق إتاحة التسجيلات الصوتية
٢٨٢	النبتة الرابعة - الأحكام المشتركة
٢٨٢	أولاً - الربيع
٢٨٢	ثانياً - مدة الحماية
٢٨٢	ثالثاً - الإجراءات الشكلية
٢٨٤	رابعاً - الجمعية
٢٨٤	الفقرة التاسعة - الاتفاقية المربية لحماية حقوق المؤلف
٢٨٥	النبتة الأولى - موضوع الحماية
٢٨٦	النبتة الثانية - الحقوق المعنوية
٢٨٦	النبتة الثالثة - الحقوق المادية
٢٨٧	النبتة الرابعة - معيار الحماية
٢٨٧	النبتة الخامسة - مفهوم عملية النشر
٢٨٧	النبتة السادسة - حقوق المؤلف